גג: פלגג | בריכה: אקווופולקו

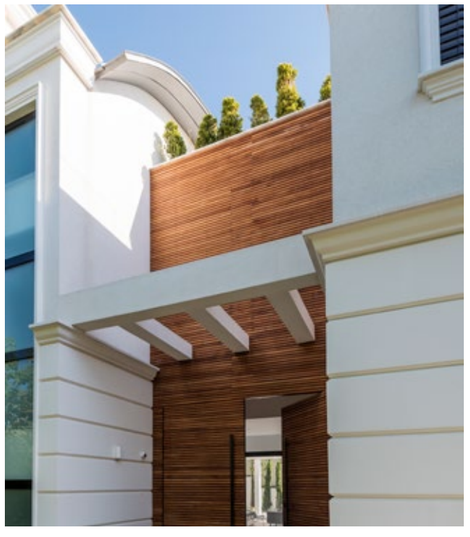
קמין: אורטל קמינים

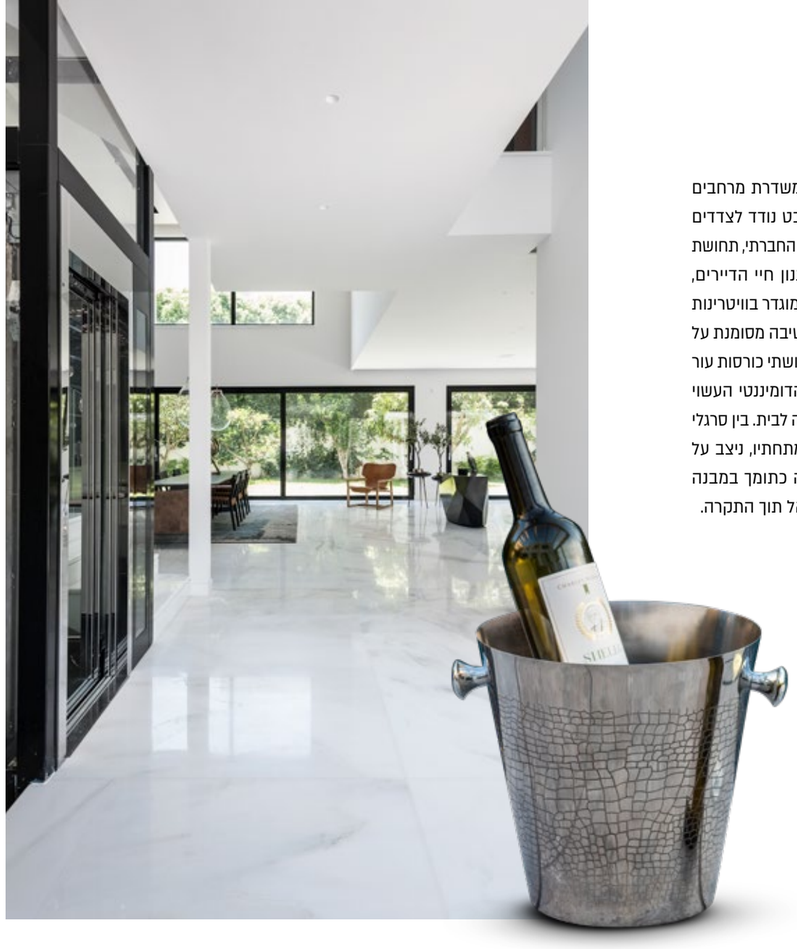
מרחבים שופעים חמימות

מראה כללי מודרני בו מודגשים קווים ישרים, סימטריים ומסומנים בגבולות ברורים, משקף סגנון חיים תוסס של המשפחה. אלמנטים מוזהבים ופרטי האקססוריז אשר להם שפה משותפת, מותאמים לאזורי הפעילות החברתית והפרטית ומחממים את האווירה

מאת: גילי אריאל
צילום: שי אדם
שטח המגרש: 1000מ"ר
שטח בנוי 700 מ"ר
תכנון ועיצוב: שירלי דן

חזית עם גגות מקושתים, אלמנט אדריכלי מחויב על פי חוקי בנייה עירוניים, המחברת את הבית אל חלק מהבתים ברחוב, אינה מרמזת על פנים הבית. המשך הבית הבנוי בצורת האור ר', נשאר כחידה שנפתרת עם פתיחת דלת הכניסה הרחבה. קיר סרגלי עץ אופקיים, אלמנט עיצובי, הוא היחיד המקשר בין החזית הקדמית לצפוי בפנים הבית. הדבר הראשון שבולט לעין בדקות הראשונות של הכניסה אל הבית, הוא רצפת השיש הבוהקת בגוניה הבהירים, אשר גורמת למבט לגלוש על פניה לעבר החצר האחורית. ←



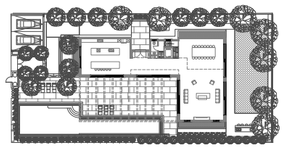
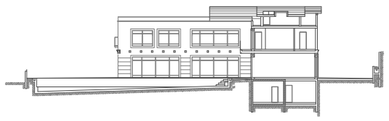
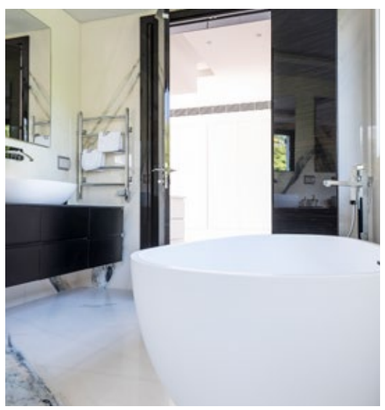


התחושה המיידית שמתקבלת משדרת מרחבים גדולים וקרירים, אך ברגע שהמבט נודד לצדדים ומתגלים האזורים השונים במרחב החברתי, תחושת חמימות נעימה המעידה על סגנון חיי הדיירים, מציפה את המתבוננים. בסלון, המוגדר בוויטרינות הפונות לשני צדי הבית, פינת הישיבה מסומנת על ידי ספות בהירות, רכות ומזמינות ושתי כורסות עור בגוון טבעי. ממול, עיצוב הקיר הדומיננטי העשוי סרגלי עץ, מתכתב עם קיר הכניסה לבית. בין סרגלי העץ שולב מסך טלוויזיה גדול, מתחתיו, ניצב על מדף מוארך, קמין שקוף שנראה כתומך במבנה העץ שמעליו אשר עולה וחודר אל תוך התקרה.

שטיחים: צמר שטיחים יפים

רהיט מודרני עשוי כסלע בזלת מלוטש, מהווה את הגבול בין הסלון לבין רחבת פינת האוכל המשדרת אינטימיות אלגנטית המותאמת לארוחות חגיגיות. גוניו הכהים של הארון המיתמר אל גבולות הקומה השנייה, מדגישים את הגובה הכפול שמעל פינת האוכל. שני גופי תאורה שקופים הנראים כבועות סבון ענקיות, מחדדים את עוצמת הגובה ובמקביל מוסיפים נדבך של חום לאווירה. ←

בצלע השלישית של המרחב החברתי, בצדה השני של רחבת הכניסה, ממוקם המטבח הבנוי כשלושה מקבילים. אל מול חזית הארונות הצמודים אל הקיר, בהם שולבו תנורים, מאיידים, מיקרו גל, מכשירי חשמל נוספים ומקומות אחסון, תכננה שירלי שני איים. בזה שנועד לעבודה, כיור נוסף לשניים הממוקמים בגומחה שבקיר וכן שני סוגים של כיריים, אינדוקציה וגז. האי שפונה אל החצר האחורית, שמהווה יחידה מקשרת בין הפנים לחוץ, מכיל מקרר יינות ודלפק המשמש להגשת ארוחות מהירות או כנקודת הישענות בסצנות אירוח המתקיימות כאשר הדלת המפרידה בין המטבח לפינת האוכל החיצונית נפתחת לרווחה. מבעד למעקה גרם המדרגות השקוף מתגלה פיר המעלית שגם הוא שקוף. הפיר מתחיל בקומת המרתף (לא צולמה לצורך הכתבה), ובה פינות ישיבה ומשחקים לבני הבית ולאורחים, ומגיע עד לקומת חדרי השינה. גשר בנוי משקיף אל נוף הים ומחבר את שני אגפי הקומה. אגף אחד נועד ליחידת ההורים, ובתחילתו של האגף השני, בו מרוכזים

ריהוט חוץ: גנים ושושנים

חדרי הילדים, תוכננה פינת טלוויזיה שנועדה במיוחד עבורם. ביחידת המגורים של ההורים, על רקע רצפת פרקט עץ טבעי שהונחה בצורת אדרת דג, עיצוב א-סימטרי של פריטים הצמודים לצדי מיטת העור, מדגישים את נוכחותה. מולה בקו אלכסוני, לצד שזלונג זוגי ומפנק, ממשיכה את הקו המודרני שהודגש באמצעות פריטי ריהוט, כוננית מודרנית המשלימה את תחושת האינטימיות הצעירה השוררת בחדר. ארון בגדים גדול תוכנן לכל אורכו של הקיר המתחיל באזור השינה, ממשיך לאורך מסדרון קצר ומסתיים בדלת שחורה כפולה שמהווה כניסה לחדר רחצה מפנק. בכל הבית, כשפת סטיילינג המחברת בין החדרים לבין אופיים של הדיירים, בולטים לעין אלמנטים הלקוחים מהטבע, אם זה רהיט העשוי כאבן בזלת מלוטשת, כדים גדולים, עצים קטנים שתולים בעציצים ודמויות מפוסלות של בעלי חיים וטבע, בעיקר ציפורים. ■