



מרגיישה בבית

הbatisים שעיצבה שירלי דן במשך השנים מככבים בספר חדש שכותבה אורלי רובינזון אודות המעצבת ומופיעים בשימוש בחומרים טבעיים, בצורות נקיות ובצבעים רכים ו נעימים.

"חשוב לי להעניק לבית המשפחתי מראה שיוצר רוגע ומשדר חמימות", אומרת המעצבת

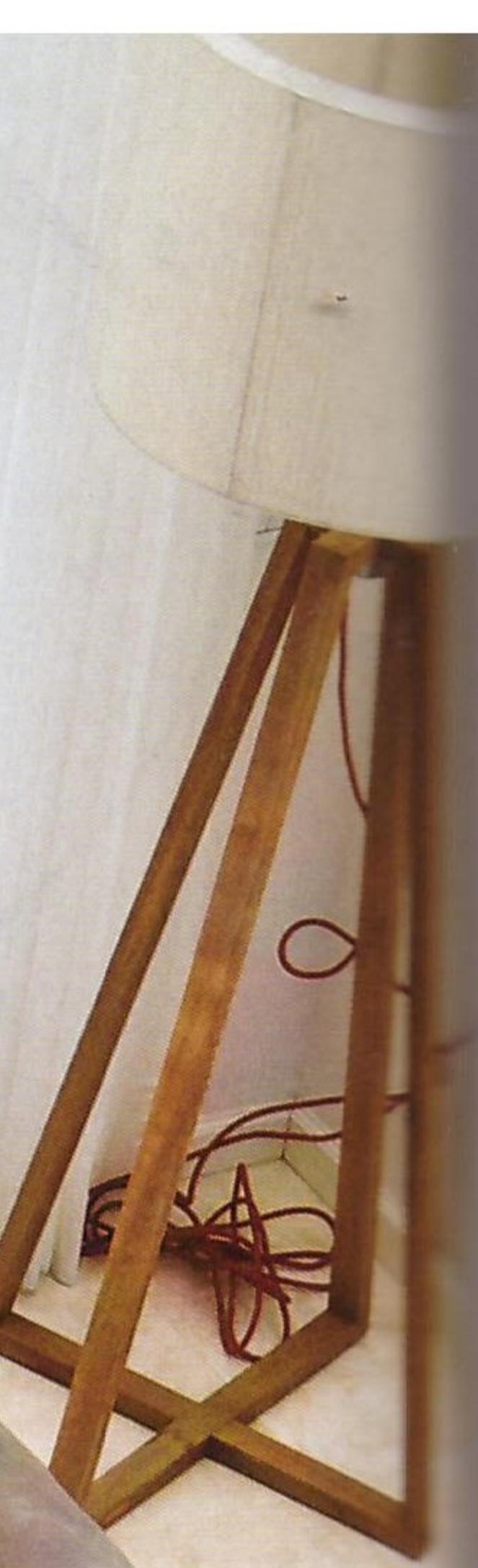
מאת: אבי דסה צילום: גלעד רדט

סגנון הבית מעצב, הבית הישראלי המשפחתי החדש צריך לכלול טכנולוגיות חדשות, חשמל חכם, המטבח חייב להיות לב הבית. הישראלים אוהבים לחיות ביוםיום סביב האילנד של המטבח", אומרת שירלי שביחד עם בעלה, גבי דן, הם חיים הבעלם של "אדראיכלות, עיצוב פנים, פיקוח וניהול", המציע שירותי תכנון אדריכליים עד לקבלת המפתח. "כשהשתחררתי מהצעבה פתחתי סניף של רשות המתמחה באזרים לחדרי אמבטיה ומצאתי את עצמי הולכת לבתי לק伙ות ומעצבת להם את חללי הרחצה. קר הבניי שאני אוהבת לעצב, אז החלטתי למדוד במכללת

"הספר הזה הוא גם תיעוד וטרוספקטיבי של העבודות שלי, מעצבת פנים וגם אוסף של עצות וטיפים שנوتנים איזושהי פרוגרמה לכל מי שבונה או משפץ בית. השילוב יוצר, בעצם, את המニアפט העיצובי שלי שהתגבש במשך השנים", אומרת המעצבת שירלי דן, 44, נשואה ואם לאربעה, שחבקת ביוםים אלו את הספר "בבית עם שירלי דן" שאותו כתבה אודותיה אורלי רובינזון. מבט כליל על הבתים בעיצובו של דן אפשר לראותם באלבום (בהתוצאת "אורלי רובינזון") את קוווי העיצוב של המעצבת המופיעים בשימוש בחומרים טבעיים, בצורות נקיות ובצבעים רכים. "לא משנה באיזה



למעלה: "గילתי שכתיבה מעוררת המין מחשבות על העשייה זהה שהוא שמי ממליצה לכל יוצר שעשה".
לתעד את הדרכך שעשה".
המעצבת שירלי דן. למטה:
כריית הספר "בבית עם
שירלי דן". בעמוד ממול:
רישוף אבן טבעי, קירות
לבנים, שטיח קלסי, כורסא
וספה עם אריגי ריפוד באפור
כהה ושולחן קפה בשילוב
עץ ומתכת - בעיצוב שירלי דן





שarily 2

"רבים מבקשים שאם שיר ללוות אותם גם כשם עוברים לגור בבית. הם רוצים אישור לכל דבר בהמשך הדרכם - להנחת אגרטל חדש, למיקום של רהיט. האם? אני אוהבת את זה!"

ענקיות, שהו אמורים להיות מופנות לים, אבל כאן הן מופנות ישר לבית השכו.

איך הייתה מגדירה את הקנו העיצובי שלך?

חומרם טבעי, מראה שיזכר רוגע, צבעים רכים עם נגיעות של צבעים עזים. אני מתחילה מהתכנון האדריכלי ודרךו בונה את הקנו העיצובי בהתאם למשפחה, עם ירידה לפרטים. חשוב לי ליצור אווירה שמשדרת חמיימות.

מה הייתה רצחה לעצב בלבד בתים?

מלון בוטיק, בבתים שאין מעצבת עבור אנשים אני שואפת להציג להם על מגש משה שיעשה להם טוב. מלון בוטיק הוא המשך לשאיפה הסמלית הזאת שליל' לגרים לאנשים תחששה טוביה שהם נמצאים בחלל שלהם ראויים לו. ישנים המונן מרכיבים משותפים בבית ובמלון ונראה לי שאזרום לפROYיקט זהה בשיא הטבעות והמרץ.

מי היה מעצב החללים הנערץ עלייך?

מרסל ונדרס. אהבת את הגישה הפוסט-מודרניסטית שלו ואת ההקפדה שלו על פרטים. אני משתמשת לבקר בכל שנה בתערוכת הרהוט של מילאנו והשנה שמחתי לגלות האנגר שלם של ונדרס וקובוצת SOSOOO, שעוצב עם פריטי רהוט ודקורציה ומערכת תאורה עם אפקט מדויים. המכון יופי בלתי נשכח היה בビיתן זהה.

◀ את מאמין באקליק הריאוני בין המעצב והדירות שלו

◀ רופין הנדסאות אדריכליות", מספרת שירלי, שמתגוררת עם משפחתה במושב עין ורד. "כיוון שבritel' משפחתי קבלנים, כבר במהלך הלימודים התחלתי לעצב בתים וללוות את הבנייה. בכל מושבי השaron היו אז התחלות בנייה וככל מצאתי את עצמי מעצבת מהמשרד במרתף הבית שלי, עד שעברנו לפני 11 שנה למשרד הנוכחי במושב קדימה שמננו אנחנו עובדים כיום".

יש דבר צזה בית חלומות או שתמיד מתאפשרים?

לא חייבים להתפשר. מי שרצו לעמוד בתקציב מסוים, חייב לעשות לעצמו סדר עדיפויות. מי שהתקציב שלו אינו מוגבל, כמובן יוכל לעצב לעצמו בית חלומות. מהו הדבר הכי חשוב שקשרו לבית המועד למשפחה? שיתאים לצרכים הספרטניים של המשפחה. צריך להקפיד על תכנון מדויק של החללים, על הפרדה בין האזור הפרטי והציבורי, ועל הפרדה בין אזור הורים לאזור הילדים. ואחרי תכנון החללים חשובה הפונקציונליות, שהכל יהיה קל לתפעול, במיוחד על ידי הילדים.

אלו טעויות אנשים עושים בהקשר של תכנון הבית שלהם? חוסר פרופורציות - סלון ענק, מול מטבח קטן, או היפר טעויות בכיווני אויר ובכיניסט אור. טעויות בהתאם מראה הבית לשביבה. אנשים מעצבים לעצמם בית אורבני בסביבה כפרית, או בית בסגנון בית חוף עם שמשות

מימין למעלה: ריהוט אאות דור עם כורסאות בריפוד אפור ושולחות קפה עגולים לבנים. מימין למטה: מראה סלוני עם כריות צבעוניות על ספה אפורה ושולחן קפה בסגנון אטני. משמאלה: אילנד במטבח עם כיריים, תנור ושתי יחידות אחסון ומטבח עבותה מעץ במראה כפרי



"צריך להקפיד על תכנון מדיוק של החללים, על הפרדה בין האזור הפרטני והציבורי, ועל הפרדה בין אזור ההורים לאזור הילדים, שהכל יהיה קל לתפעול"

של העבודה על הספר פתאום ראייתי את כל הרטרוספקטיבת

של במבט רענן, זה עודו אותו והבנתי שיש במקלול איזשהו

כוח שנובע ממשורה עיצובה של שנים. גילותי שכתייה מעוררת המון מחשבות על העשייה וזה משחו שאני ממלאיה לכל יוצר שרוצה לתעד את הדרכ שעשה. אורלי הקפידה על פגישות שבועיות וחוויה הزادה של הפיכת שיחות ומחשבות לספר תזכיר לי כחוית חיים הדומה להרין ולידה. יש בתהילן העבודה הזאת משחו מרגש ומפרה. לאורך הדרכ אורלי אמרה לי אני מייצגת דמות של אשה נשואה, אמא לא הרבה ילדים ובעלת מקצוע שמצילהה לתמן בין כל המערכות שבחייה ויש בסיפור שלה הרבה דברים שהם טובים לתיעוד. בתחילת

הדרך לא חשבתי במושגים כאלה, אלא רק במושגים מקצועיים, ורק לקראת סיום הספר הבנתי למה אורלי התכוונה בתחילת הדרך.

אפרופו משפחה, את ממיליצה לכל אשה לעבוד באוטו משרד עם הבעל?

צריך להקדיש לנושא הזה המון מחשבה ולהקפיד על גבולות איפה נמתה הڪו שבין הזרויות למקצועיות. גבי ואני, חיבת להזות, פיתחנו איזשהו מודל שעבוד לטובتنا. כשהוא בשטח - אני במשרד. כשהוא בפיקוח - אני בתכנון. כשהוא שוקד על התקציבים - אני בכף עושה שופינג עם הדירות! וזה מודל שאני בהחלט ממיליצה עליו.

◀ או שיחסיו האמון נבנים עם התקדמות הפרויקט?

מאמינה בקהל הראשון אבל הוא לא חייב להתרחש. בניה של בית היא דרמה גדולה וחיבורים לבנות יחסית אמון במהלך העבודה. למזהם ולשמחתוי, כל האנשים שתכננתי להם בתים נשארו חבריי הטוביים בתום העבודות.

מה את אומרת לעצמך בתום פרויקט בניית בית?

מתרגשת, כי אני נקשרת לאנשים במהלך העבודות,

ואומרת לעצמי, "הנה עוד ביibi של".

בתום העבודות את חשה שאת משחררת אותך לחים, כדי שיתחלו לחיות את חיים בביתם כל כך טרחו בבנייתו?

ברוב המקדים זה לא קורה. רבים מבקשים שאמשיר ללוות אותך גם כשם ממש עוברים לגור בבית. הם רוצים אישור לכל דבר בהמשך הדרכ - להנחת אגרטל חדש, למקומ של רהיט מסוים. האמת? אני אוהבת את זה! כן, אני מרגישה שאני צומחת עם בני המשפחה, שאני חלק מהם לאורך שנים.

אילו מחשבות בהקשר העיצובי היו לך במהלך העבודה על הספר "בית עם שירלי דין"?

כאורלי רובינזון הגיעו אליו עם הרעיון שהוא תכתב את הספר על הבתים שעצבתי, הופתעת ולקח לי שלושה חדשים להחליט שאכן הולכת על זה. במהלך השנה וחצי

**מיימין למעלה: מטבח במראה
וינטאג', עם ארונות עץ
ובכובעים לבן-שמנת. מיימין
למטה: מבט מכיוון החצר
אל חלל האאות דור התהום
בווילונות ומרוחת בשולחן
עג' לעשרה סודדים וכיסאות
רטאן. משמאל: סלון מרוחת
בשולג המורופד עם אריג
בבדפס כתב, ספה במראה
גייאומטרי ושרפרפים עשויים
עץ בסגנון אטני**