

מאת: שרה ברון צילום: יקי אסיאיג  
אדריכלות: שי רלי דן  
שטח הבניין: ??? ??? שטח המגרש: ???

אלמלא הבניה המודרנית  
סביר, אפשר היה להאמין  
שהבית, הנראה כל��וח מהאגודות  
נמצא שם מآل ומתמיד

## כעס אחד, לפוי שניים...





**ארבע קומות לבת: מרתף, קומת כניסה, קומה לחדרים הפרטיים ועליית גג  
שבה מופסת רחבה ידיים המשקיפה על המושב ושודתיו**

"**הויכנסי למושב**, פni להרחבה, סען ישן כל הזמן עד הפינה הפעונה לשדות הפתוחים, ושם תראי את הבית," כך הנחתה אותו האדריכלית ואכן, אי אפשר היה לטעת. הבית המיחוד בסגנון פרובנס המתמאג באופן מושלם עם השדרות הנשכחים לו ומונוכר לחוטמי המבנית המודרנית שסבירו.

שירלי דן, האדריכלית, ובעלת הבית הן חברות ילדות, ה החלטה שישירלי תבנה ותעצב את הבית לוויה בחששות כדידי. פn תיפגע החברות אורחות השנהם, אך בדיעבד הסתרה שהעשירה המשותפת חיזקה את הקשר ביניהן ועל כן מעידות שתיהן. בעלת הבית וצתה בת בסגנון פרובנס מהדר, זהה בדיק מה שקיבלה.

הקיימות החיצונית חופו בשיליכט מינרלי בגון כורכר. יתרונו של זה בייפוי שמתאחד עם השנהם. אי האחדות בגון יוצרת מראה מעניין ועושר מוקמי. חסרוונו לצורך לצפות אותו בשכבת הגנה אחת לשנתיים-שלוש, אך האותנטיות והיופי הכרישו בקבלת החלטה.

לכנים שפורקן, מיטיות עתיקות, יבואו מבלגיה וחן מחפות בעידנות את עמודי הפגולוה וחלק מהחזית, הכל במידה ובהתאם מושלםת לגון השיליכט. כמה מהקיימות הפנימיות חופו אף הם באוות לבנים, כך הקיר ממול לדלת הכניסה זהה שמאתורי הקמפני, ושוב העדינות וחוגגת. ריצוף מבואת הכניסה, מחוץ לבית, מורכב מאבני השוננות בגודלן ובצורתן. אלה יבואו מצרפת ואך הן מפיירוקים. אף שכל אבן שונה מזו הצמודה אליה, ההרמונייה ביניהן לא נפגמת אלא נהפוך זו - מותקבל ווואה עשיר ואונטני.





### **הaddirיכלית ובעלת הבית הן חברות יולדות. ההחלה שシリלי תבנה ותעצב את הבית לוויה בחששות כבדים, פן תיפגע החברות ארוכת השנים**

דלת כניסה בעלת שתי כנפים, עשויה עץ מלא בעיבוד כפרי עם חלון זכוכית שבתא קבועה וסורג, מקבלת את פני הבאים. יחד איתה מבקרים את הנקנים ספסל וכמה כדים בגדרים שונים מחזיקים, מוחכים וצבעוניים, כולם פרוי יצורה של בעלת והבית שלרובה מזלחה עיסוקה הוא גם החביבה.

בית ארבע קומות: קומה מרתף, קומת כניסה שבה האزو הציבורי, קומה עליונה שבה מרכזים החדרים הפרטיטים (שתח כל קומה כ-120 מ"ר) ועליה גג שבה מרפסת רחבת ידיים המשקיפה על המושב ושדרותיו.

בקומה המרתף מיקמה שרון את הסטודיו שלה העוסק באופנה סגנוןת תואם את מראה הבית. את עבודות המחאייה היא זורמת בסטודיו שמחוץ לביתה בשל הלכלוך הכרוך ביצירה מסוג זה.

חצי מפלס מעל סטודיו, בדרך לקומת הכניסה, נמצאים שירותים שהשתיה בהם הנה חיגגה מהודרת בפני עצמה. הקירות והתקירה מחופים טפט מוזהב בטקסטורות מעוינים, שידה עתיקה, שנרכשה בשוק הפשפשים בפאריס, משמשת בסייעת לכירור ומעליה מראה מעוטרת בסגנון עתיק.



### **רהיטים, פריטי עיצוב ובדים הובאו לארץ וחיכו לשיתוף פעולה מלא בין בעלת הבית ושירלי, שבזקתו שוכנו בבית כל האוצרות שנאספו**

בקומת הכניסה מבואה מרוחת הפונה אל השדרות שמלול ומחלקת את הקומה לשניים: אגף אירוח ובו הסלון  
ואגף משפחתי הכלול את המטבח, פינת המשפחה ופינת האוכל. הקומה כולה מרווחת באבן ג'מען בעיבוד עתיק  
בגמר מט משוי.

חלון רחב (2x0.20 מטר). בקיר המערבי שלושה חלונות מוארכים במראה רומנטרי, שלחן תריסי כנפים מעץ מלון (נוסף  
על תריס החשמלי נסתה) ובצד דרום דלת יציאה למרפסת סייפון (דק) שבה פינת ישיבה מפנקת שעשויה רטאן.

שלוש ספות רכות מוצבות בשל הסלון, שעדיין נראה מאורור ולא דחוס. אך תורמים הגוננים שנבחרו לריפוד  
הספות, שהתרים מתוך שלושת הספות הולבשו בשמללה לבנה בהתקת מראה כפרי ורומנטי, ואחת שופצה בסגנון עתיק  
ורופדה בקטיפיה אף היא בנון לבן עם מרקם פרחוני עדין. ציריו שמן וריאליסטיים מאיירפה במסורת מהחבה מוערטה

מוסיפים לאווירה האירופאית ייחד עם וילונות בסגנון רומי או מד בד חזי שקוו הנופל ברכות אל הרצפה.  
בפניו האכל, שבצדיו השני של האזור הציבורי, נמצא שולחן עץ מלא בסגנון כפרי ויקטוריאני וכיסאות תואמים  
הצבועים ברוק אפרפר וממרופדים בבד פרחוני.

"אי לא אהבת לרבב סגנונות ואקלטויות לא מתאימה לאופי. אני בן אדם של טוטאליות", אומרת בעלת הבית.  
במשך שנים הוא אוסף פריטים גדולים כקטנים במסעותיה בעולם, כייתה ורגלים בשוקי פשפשים ובחניות של  
עתיקות. רהיטים, פריטי עיצוב, שאריות בד לכורסה וגללים שלמים לספסות ולולונות - הכל הובא וחיכא לשיתוף  
פעולה מלא ויצירתי של בעלת הבית והאדריכלית שבזקתו שוכנו בבית כל האוצרות שנאספו.





**במשך שנים אספה  
בעל הבית פריטים  
גדולים קטנים  
במסעותיה בעולם,  
כיתה רגליים בשוקי  
פשפשים ובחניות  
של עתיקות**



חלק גדול מההיטים, שלא נרכשו בחו"ל, יוצרו על פי הזמנה מיוחדת "בקון סטודיו לעיצוב". הרהיטים הותאמו בסגנוןם ובמרקם לسانון השולט בבית, אמנים המטבח, שעוצב בסגנון כפרי אנגלי, אינו מתאים כל כך לאזרוח פרובנס, אך הוא בהחלט מתאים לתקופה המשודרת מכל פינה בבייה. הקומה השניה, בדומה לקומת הכניסה, מוחלקת אף היא לשני אגפים המוחברים ביניהם באמצעות גשר וחילזן מעל מכאות הכניסה ומשקף אליו. באגף המזרחי שלושה חדרי שינה, אחד לילדה, אחד לילדה ואחד שהוסב לחדר ארוןנות, גם בחדרי הילדים נשאר אותו סגנון המקורי. חדרה של בת ה-11 נראתה כחדר של פיה, כולל בגוני ורוד ובטקסטורה פרחונית, החדרו של בן ה-8 עוצב באווירה של חוף ים וכלי שיט. באגף המערבי ממוקמת יחידת ההוריות, אשר לה מופסת צמודה המשקיפה אל הפרדסים הנרחבים. במרכז החדר מיטת אפרין רומנטית עמוסת כריות השידות העתיקות, בחדר האמבטיה של החוריות ושל הילדים, נרכשו בתול אביב ועכבר שיפוץ וצבעה מחדש, וירקוק אפור בגיומו מיושן. באריחים המבריקים במוקם חלק עם מראה עתיק, המостиים לאווירה הרומנטית, משולבים אריחי פורצלן של 'מייל גרגאן', המצויים ביד.

קומת עליית הגג מיועדת לאורחים נשוארים ללון, אלה יוכל לבוקר לצפות בזוויה ובשער בשקיעה מהמרפסת הצמודה. מחשבה לטוח ארך הוביל את שירלי ובעל הבית לכלול בבניית הבית מעלית המקשרת בין כל הקומות מהמרتفע עד עליית הגג, כי את הבית הזה הדירות לא מתוכננים לעמוד בקרוב.